

Recensione

PAOLO GALLARATI

**Con Abbado
l'orchestra
si infiamma**

Roberto Abbado ha diretto da par suo il concerto Rai di questa settimana: lucidità, precisione, trasparenza e fuoco. E' divampato, quest'ultimo, sia nell'Overture Tragica di Brahms che ha aperto il programma, sia nell'impressionante Sinfonia n. 1 di Šostakovic, scritta a 17 anni, e già inconfondibilmente personale.

Non ci sono ancora il pessimismo desolato, né il sarcasmo demolitore che le future sofferenze dell'uomo suggeriranno

all'artista; ma lo stile sinfonico del ragazzo, e il suono dell'orchestra, non si possono confondere con quelli di nessun altro. Tutto è tagliato a spigoli vivi, gli effetti di massa si scaricano con una forza lucida e acuminata, e la trasparenza è di regola, anche quando l'orchestra sinfonica suona al gran completo, con eccezionale dispiego di percussione. Tu, ascoltatore, sei in questo modo investito da una contagiosa ebbrezza per il piacere della costruzione sonora; e se non riconosci ancora la

caratteristica dialettica di violenza e solitudine, che sarà tipica dello Šostakovic maturo, è il rapporto tra massa e individuo, tra grandi effetti collettivi e sortite individuali dei singoli strumenti, che getta le premesse del dramma futuro, e crea quel campo magnetico di effetti musicali, nel quale è difficile non rimanere attirati. Abbado ha reso tutto questo in forma chiarissima, e **l'Orchestra Sinfonica della Rai** lo ha seguito, mostrandosi in gran forma: giustamente, alla

fine, il direttore non finiva più di additare all'applauso del pubblico i singoli gruppi dell'orchestra e le prime parti. Una di queste, il clarinettista Enrico Maria Baroni, ha suonato con stile ed eleganza la Sonata op. 120 n. 1 per clarinetto e pianoforte di Brahms nella trascrizione orchestrale di Luciano Berio: ossia assecondando, forse con un eccesso di rigore, l'idea di levigatezza, dolcezza, sussurro e discrezione che orienta il lavoro del trascrittore. Successo cordiale per tutti.



TOSCANINI Il maestro in scena stasera insieme con il dj set di Lorenzo Senni
Roberto Abbado torna in città
«Io, tra classica ed elettronica»

Luigina Moretti

La bacchetta di Roberto Abbado, il clarinetto di Enrico Baroni e il dj set di Lorenzo Senni per il nono appuntamento con la stagione sinfonica 2011-2012 dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Sarà trasmesso in diretta su Radio3 e in streaming sul sito www.osn.rai.it il concerto in programma questa sera all'Auditorium Rai di Torino. Per il maestro milanese, già interprete con l'Osn delle musiche per il film di Mario Martone "Noi credevamo", un ritorno sul podio di via Rossini.

«A Torino vengo spesso e sempre con gioia perché è una città bellissima ed elegante. L'orchestra, poi, è di altissimo livello». Brahms e Šostakovic nel repertorio di questa sera. «Il primo pezzo sarà la "Tragische Ouverture di Brahms e il carattere lo si capisce dal titolo: è tragica - spiega Abbado - Brahms, che aveva composto due ouvertures, aveva detto al suo editore: "Ne ho fatta una che piange e l'altra che ride". Noi eseguiamo quella che piange. Il pezzo centrale, invece, è una sonata per clarinetto e orchestra, sempre di Brahms, nella trascrizione realizzata da Luciano Berio.



Roberto Abbado questa sera sul palco dell'Auditorium Rai

Lo stile non è brahmsiano ma ricalca quello di Shoenberg. Berio, come Shoenberg, voleva cogliere la modernità del compositore tedesco, considerato, diversamente da altri suoi contemporanei, un conservatore, un borghese e non un progressista». E Šostakovic? «Di lui eseguiamo il suo primo lavoro sinfonico, quello che compose a 19 anni per l'esame di composizione al Conservatorio di Mosca. Un capolavoro». Al termine del concerto il dj Senni proporrà una rielaborazione elettronica di alcuni

frammenti estratti dai brani in programma. Una interessante commistione tra musica sinfonica e nuova elettronica. «L'ho visto fare anche da altre parti - conclude Abbado - è un modo piacevole, divertente per concludere la serata e inoltre attira un pubblico nuovo. Io penso che la musica classica possa essere presentata in maniera diversa dal solito». Il concerto avrà inizio a partire dalle ore 20.30. Per info e biglietti: 011 8104653 - biglietteria.osn@rai.it - www.osn.rai.it.

COMAGIOL... TEMPO LIBERO... 25

MILANO... il fondo del mare visto dal "Nautilus"

TOSCANA... Roberto Abbado torna in città «Io, tra classica ed elettronica»

SERVIZIO PUBBLICO

OGNI GIOVEDÌ ALLE 21:00

ACCENDIAMO

VP

WWW.SERVIZIOPUBBLICO.IT

Giovedì Brahms rivisto per orchestra da Berio e in versione elettronica

ORCHESTRA E DJ SET PER ROBERTO ABBADO

ARCHIVIATE le feste natalizie che hanno visto l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai come star televisiva (il 25 dicembre è stata protagonista del Concerto di Assisi su Raiuno al mattino e del Gran Concerto versione natalizia su Raitre alla sera) la stagione dell'Osn riprende giovedì 12 gennaio all'Auditorium Rai Toscanini con il ritorno sul podio di Roberto Abbado, che nello scorso mese di ottobre ha diretto con successo alla Scala "La donna del lago" di

Rossini. Il direttore milanese ha guidato molto spesso l'Osn e proprio in questi giorni è uscita in cd la colonna sonora di "Noi Credevamo", il film di Mario Martone per il quale Abbado, sul podio del complesso Rai, ha diretto pagine di Verdi e Rossini. Il concerto di giovedì alle 20,30 (in diretta radiofonica su Radio3 Rai e in streaming sul sito www.osn.rai.it) propone la "Tragische Ouverture in re minore op.81" di Brahms, "Opus 120 n.1" di Luciano Berio, ovvero la trascrizione per clari-

netto e orchestra della "Sonata op.120 n. 1 per clarinetto e pianoforte" di Brahms, solista Enrico Maria Baroni che è primo clarinetto dell'Osn, e la "Sinfonia n.1 in fa minore op.10" di Sostakovic. La trascrizione di Berio, da Brahms, nacque nel 1986 per l'Orchestra Filarmonica di Los Angeles, così il compositore spiegò il suo lavoro: «Non è poi tanto semplice trasformare in orchestra il pianoforte di Brahms in maniera tale da farlo dimenticare e dare l'impressione che il la-

voro sia stato concepito per orchestra. La Sonata diventa quindi quasi un Concerto e, 'quasi come' fossi Brahms, ho scritto una breve introduzione al primo movimento e una, brevissima, al secondo». Al termine del concerto il dj Lorenzo Senni, per il progetto realizzato in collaborazione con l'Associazione Culturale Situazione Xplosiva, proporrà una rielaborazione elettronica di alcuni brani del programma.

(s.fr.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SUL PODIO

Riccardo Abbado dirige l'Orchestra della Rai all'Auditorium di via Rossini il 12 gennaio



GIORNO&NOTTE

Appuntamenti

MAGRIS FA LEZIONE

Nell'ambito della Rassegna letteraria «Ti presento un autore», Claudio Magris, ex allievo del Collegio Universitario Einaudi nei primi anni 60, si racconterà agli studenti, in un incontro aperto anche al pubblico esterno, alle 18,30 nella biblioteca di via Maria Vittoria 39. L'ingresso è a inviti da richiedere inviando una email a cultura@collegioeinaudi.it

ABBADO CON DJ

Roberto Abbado (non Riccardo come abbiamo erroneamente scritto in una didascalia martedì) dirige stasera alle 20.30 all'Auditorium Toscanini di via Rossini l'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai in un concerto che prevede brani di Brahms, Berio e Sostakovic. A rendere particolarmente insolita la serata il dj set di Lorenzo Senni che rielaborerà in chiave elettronica parte del programma

LA TELA DEL RAGNO

Per i «Giovedì Scienza», alle 17.45 al Teatro Colosseo in via Madama Cristina 71, Nicola Pugno del Politecnico conduce la conferenza «Chi tesse la tela dell'uomo ragno? Dopo l'era della pietra, del bronzo e del ferro, i nuovi super-materiali bio-ispirati».

Info www.centroscienza.it

TUTTI SUL NAUTILUS

Alle 17.30 al Museo Regionale di Scienze Naturali di via Giolitti 36, sarà inaugurata la mostra «Viaggio del Nautilus. Alla scoperta dei fondali marini del Mediterraneo»: personale del pittore Marco Berardinelli composta da ventiquattro oli su cartone di medio formato, raffiguranti forme di vita marine

riprese nel loro habitat naturale. Info www.mrsntorino.it

CUCINA CON MONNY

Si aprono oggi dalle 18 alle 20 alla libreria Mood di via Cesare Battisti 3 i corsi di cucina di Monny B, conduttrice del programma «Semplicemente Monny B» sul Gambero Rosso Channel. I corsi continueranno a febbraio, filo conduttore «La cucina alle prime armi», a marzo la cucina di Monny B sarà dedicata ai single e ad aprirle alla «Cucina di ieri con i tempi di oggi». Info 011/566080.

A JAZZ WORKSHOP

Alle 21.30 da Green Box in via Sant'Anselmo 25, si tiene il concerto-seminario «Contemporary Jazz Workshop»: il bassista elettrico e compositore trevigiano Andrea Lombardini con un quartetto italo-portoghese (composto da Paolo Porta al sax tenore, Susana Santos Silva alla tromba e Marcos Cavaleiro alla batteria) propone le proprie composizioni alternandole a tributi al rock, al jazz, alla classica e alla musica da film. Ingresso a offerta libera; info: 011/6694833.

IL JAZZ DEL BASAGLIA

Musica jazz al Caffè Basaglia in via Mantova 34 con Luigi Tessarollo e Davide Liberti: un duo contrabbasso e chitarra per un repertorio coinvolgente, carico di swing e di energia, di atmosfere delicate e raffinate. Info 011/19708848.

MELON@BLAH BLAH

Dalle 22 al Blah Blah in via Po 21, ingresso gratuito al concerto degli inglesi Mambo Melon tra acid synths, mashup, batteria, basso, footswitches, proto-p-funk per dj set tutto da ballare, tra selezioni rock and roll, garage, surf, soul, punk, new wave, post punk, kraut, hits dal profondo degli Ottanta e le immancabili lovesongs. Info www.blah-blah.it

TO BE EARNEST

Per la rassegna teatrale «L'amore... questo sconosciuto» alle 8.30 e 11.30 di oggi, e alle 9.15 di domani al Teatro San Giovanni Bosco di via Sassari 28/b, la compagnia Palketto Stage mette in scena lo spettacolo in lingua originale inglese «Then importance of being Earnest» di Oscar Wilde. Al termine della rappresentazione si terrà un incontro/dibattito tra attori e pubblico, sempre in lingua inglese. Info www.palketto.it

LES NEIGES IN V. O.

Nell'ambito della rassegna «V. O. — Il grande cinema in lingua originale», alle 16.30, 18.30, 20.30 e 22.30 nella sala tre del cinema Massimo in via Verdi 18 si proietta il film di Robert Guédiguian «Le nevi del Kilimangiaro (Les neiges du Kilimandjaro)» del 2011. Info 011/8138574.

PICCOLO GRANDE DOVERE

Nell'ambito delle iniziative per la «Giornata della Memoria», alle 17.30 al Museo della Resistenza in corso Valdocco 4/a, la Fondazione Vera Nocentini organizza la proiezione del film «Il

piccolo grande senso del dovere» di Daniele Lamuraglia. Sul grande schermo, la storia di Egidio Grassi, uno dei seicentomila internati militari italiani che furono deportati per aver rifiutato la collaborazione con il nazifascismo, e la sua esperienza di prigionia in un campo di internamento tedesco in Polonia. www.fondazioneveranocentini.it (gabriella crema)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Su Radio3 Roberto Abbado dirige l'Orchestra Rai

Roberto Abbado torna a dirigere l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai nel concerto in diretta su Radio3 questa sera alle 20.30 dall'Auditorium Rai "Arturo Toscanini" di Torino. Abbado, reduce dal successo de "La donna del lago" di Rossini al Teatro alla Scala di Milano, propone la Tragische Ouverture in re minore op. 81 di Johannes Brahms e Opus 120 n. 1, la trascrizione realizzata da Luciano Berio della Sonata op. 120 n. 1 in fa minore per clarinetto o viola e pianoforte, sempre di Brahms. Solista, nell'occasione, il primo clarinetto **de l'Orchestra Rai**, Enrico Maria Baroni. Nella seconda parte del concerto è in programma la Prima Sinfonia di Dmitrij Šostakovic, scritta nel 1923, a soli 17 anni. Al termine del concerto, poi, il dj Lorenzo Senni rielabora in chiave elettronica alcuni frammenti estratti dai brani in programma. L'operazione è realizzata in collaborazione con l'Associazione Culturale Situazione Xplosiva.

Radiotre 20,30





RADIO3

Diretta per Abbado

Roberto Abbado (foto) torna a dirigere l'Orchestra sinfonica nazionale della Rai nel concerto in diretta su Radio3 - e in live streaming sul sito www.osn.rai.it - stasera alle 20.30 dall'Auditorium Rai Arturo Toscanini di Torino. Abbado, che con l'**Orchestra Rai** è stato interprete delle musiche per il film di Mario Martone *Noi credevamo* ed è reduce dal successo de *La donna del lago* di Rossini al Teatro alla Scala di Milano, propone la *Tragische Ouverture* in re minore op. 81 di Johannes Brahms e *Opus 120 n. 1*, la trascrizione realizzata da Luciano Berio della *Sonata op. 120 n. 1* in fa minore per clarinetto o viola e pianoforte, sempre di Brahms.

Solista, nell'occasione, il primo clarinetto **dell'Orchestra Rai**, Enrico Maria Baroni. Nella seconda parte del concerto è in programma la *Prima sinfonia* di Dmitrij Ostakovic, scritta nel 1923, a soli 17 anni. Al termine del concerto, poi, il dj Lorenzo Senni rielabora in chiave elettronica alcuni frammenti estratti dai brani in programma. L'operazione è realizzata in collaborazione con l'Associazione culturale *situazione xplosiva*, che già nelle ultime due edizioni di *Rai nuovamusica* aveva ottenuto un grande successo di pubblico con i suoi remix di brani contemporanei eseguiti durante i concerti.



la radio

Roberto Abbado torna a dirigere l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai nel concerto in diretta su **Radio3** - e in live streaming sul sito www.osn.rai.it - oggi alle 20.30 dall'Auditorium Rai Arturo Toscanini di Torino. Abbado, propone la Tragische Ouverture in re minore op. 81 di Johannes Brahms e Opus 120 n. 1, la trascrizione realizzata da Luciano Berio della Sonata op. 120 n. 1 in fa minore per clarinetto o viola e pianoforte, sempre di Brahms.



«LIVE» A TORINO

**Roberto Abbado
 torna a dirigere
 l'orchestra della Rai**

► TORINO

Roberto Abbado torna a dirigere l'orchestra sinfonica nazionale della Rai nel concerto in diretta su Radio3 - e in live streaming sul sito www.osn.rai.it - domani alle 20.30 dall'auditorium Rai Arturo Toscanini di Torino. Abbado, che con l'orchestra Rai è stato interprete delle musiche per il film di Mario Martone «Noi credevamo» ed è reduce dal successo de «La donna del lago» di Rossini alla Scala di Milano, propone la «Tragische Ouverture in re minore op. 81» di Johannes Brahms e «Opus 120 n. 1», la trascrizione realizzata da Luciano Berio della «Sonata op. 120 n. 1 in fa minore per clarinetto o viola e pianoforte», sempre di Brahms.

Solista, nell'occasione, il primo clarinetto Enrico Maria Baroni. Nella seconda parte del concerto è in programma la «Prima Sinfonia» di Dmitrij Sostakovic, scritta nel 1923, a soli 17 anni.



Roberto Abbado fra classica e dj

CLASSICA Torna a dirigere all'Auditorium Rai "Arturo Toscanini" di piazza Rossaro stasera, alle 20.30, il maestro Roberto Abbado, reduce dal recente successo di pubblico e di critica de "La donna del lago" di Gioachino Rossini al Teatro alla Scala di Milano. Sul podio dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Roberto Abbado dirigerà la "Tragische Ouverture in re minore op. 81" di Johannes Brahms, "Opus 120 n. 1",

la trascrizione realizzata da Luciano Berio nel 1986 per l'Orchestra Filarmonica di Los Angeles della "Sonata op. 120 n. 1 in fa minore per clarinetto o viola e pianoforte" di Brahms, con solista l'ottimo primo clarinetto dell'Orchestra Rai, Enrico Maria Baroni, e la "Sinfonia n. 1 in fa minore op. 10" di Dmitrij Shostakovich. Quest'ultimo capolavoro, scritto nel 1923, mostrerà il suono orchestrale spesso declinato in una

dimensione cameristica di questa eccelsa composizione realizzata da Shostakovich a soli 17 anni. Al termine del concerto si terrà anche un'originale proposta musicale: il dj e compositore Lorenzo Senni proporrà sul palco un interessante e sbalorditivo remix con una rielaborazione elettronica di alcuni frammenti estratti dai brani in programma di questo concerto (Info: 011 8104653).

► **ANTONIO GARBISA**



► Il Maestro stasera all'Auditorium Rai.

Roberto Abbado fra classica e dj

Giuseppe Pasolini

Squadriglian al Massimo

La Vedova di Alfa

CASA DESIGN

DAVANTI LETTO

SALDI

Tomando Altrove'

CASA DESIGN s.r.l.

CENTRO SPECIALIZZATO DEL DIVANO LETTO

Cosa fare dalle 08.00 alle 24.00

Scoprire l'Oriente

● Si tiene questo pomeriggio l'appuntamento con il progetto *Orient Express. L'Oriente sotto casa*: conferenze e incontri con grandi viaggiatori d'Asia che, partendo dalle proprie esperienze di viaggio raccontate in libri e reportage fotografici, guidano il pubblico attraverso tutta l'Asia, dall'Afghanistan alla Cina, dall'Uzbekistan all'India, dalla Cambogia al Giappone, seguendo le rotte dei grandi fiumi e delle vie carovaniere che solcano il continente. Tema di quest'oggi - *Storie di Samarcanda*: gli storici Marco Buttino e il professor Massimo Toscani sono gli organizzatori del "viaggio".

Mao, Museo d'Arte Orientale, via San Domenico 11, visita guidata ore 17, conferenza ore

18, tel. 011/4436927, gratis. Torino sotto la neve

● Questo pomeriggio alle ore 18,30 nella sala conferenze dell'Archivio Storico della Città, Luciana Manzo e Fulvio Peirone presentano al pubblico la mostra *Torino sotto la neve*: l'apparato iconografico è costituito da tempere, litografie e acqueforti realizzate tra l'inizio dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, e da fotografie della "Gazzetta del Popolo", scattate tra gli anni '40 e '70 del secolo scorso. Uno spazio particolare è inoltre dedicato alle immagini di Torino dell'Ufficio Protezione Antiaerea sotto i fiocchi bianchi dopo le incursioni dal cielo di novembre e dicembre 1942. All'incontro intervengono Stefano Benedetto, Albina Malerba e Rosanna Rocca. **Archivio, via Barbaroux 32, ore 18.30, ingresso libero.**

Aperitivo ai margini di Sansa

● Il Santa Margò ospita alla sua consolle improvvisata i djs Titta e Nano, duo elettronico celebre per mettere musica nelle lunghe notti dei Murazzi.

Santa Margò, via Nizza 23, ore

JAZZ CLUB

Musica jazz al Club

● Ospite il celebre Dino Piana: tra i più prestigiosi musicisti jazz della storia italiana col suo Quintetto di Torino, stasera si accompagna con Fulvio Albano al sax tenore, Aldo Zunino al contrabbasso, Massimo Faraò al piano e Adam Pache alla batteria. Jazz Club, ore 21.30, tel. 011/655166, euro 10.

19.30, ingresso libero. Stagione Sinfonica

● Concerto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai su musiche di Brahms e Sostakovic. Dirige Roberto Abbado, Enrico Maria Baroni al clarinetto. A fine concerto il dj Lorenzo Senni propone una rielaborazione elettronica di alcuni frammenti estratti dai brani in programma. **Auditorium Rai Toscanini, piazza Rossaro 15, ore 20.30, biglietti 30-28-26-20-15 euro.**

Corso di Erboristeria

● Riprendono le lezioni del corso di Erboristeria, che si tengono ogni giovedì dalle 21 alle 22 fino a maggio. Le lezioni sono tenute da farmacisti e collaboratori e sono aperte a chi vuole conoscere da vicino il mondo delle piante medicinali. Vengono affrontati argomenti come l'erboristeria, l'aromaterapia, la dietetica, la cosmesi naturale. Durante le lezioni viene allestito un laboratorio in cui i partecipanti possono esercitarsi nella realizzazione di tisane, vini medicinali, sciroppi, tinture, elisir, pomate, oli da massaggio. **Cascina Roccafranca, via Rubino 45, ore 21, web info.torino@boxletter.net, info tel. 328/2858725.**

Urge Alessandro Bergonzoni

● Il comico e scrittore Alessandro Bergonzoni porta in scena *Urge*. L'autore-attore si presenta come maestro di cerimonia di una liturgia comica, diventando strumento di interpretazione della vastità dispersiva in cui l'uomo è sommerso. **Teatro della Concordia, corso Puccini 1, Venaria Reale, tel.**

011/4241124, ore 21, euro 20. Parole in circolo

● Come quando fuori piove: questa sera si tiene l'incontro con il cantautore e compositore Giorgio Conte. Racconta le storie vere di provincia, l'Italia in bianco e nero di personaggi ormai scomparsi. In questa occasione presenta il suo secondo libro *Un trattore arancio* (edizioni Cairo), nel quale dipinge gli anni '50 in 25 racconti che sembrano sogni. Accompagnamento musicale a cura di Walter Porro. Interviene alla presentazione la scrittrice torinese Margherita Oggero. **Circolo dei Lettori, via Bogno 9, ore 21 tel. 011/4326820,**

www.circololettori.it, gratis. Un libro in serata

● Gianni Farinetti parla del suo ultimo romanzo *La verità del serpente*. Con Marina Rota. **Cascina Roccafranca, via Rubino 45, ore 21, gratis.**

Concerto-spettacolo

● Va in scena *Pasolini è Punk*, di e con Stefano Giaccone, ex membro fondatore dei Franti. Si tratta di un concerto-spettacolo in un atto unico dedicato alla memoria di Pier Paolo Pasolini. Le letture degli scritti dell'autore si alternano alle canzoni di Franti, Clash e Joy Division. **Café Liber, corso Vercelli 2, ore 22, ingresso libero.**

Per finire la serata di Lucilla Schiva

Dal centro a San Salvario la musica è improvvisazione

Blah Blah

Via Po 21, dalle ore 21, ingresso libero.

Concerto al Blah Blah: ospiti di questa sera gli inglesi Mambo Melon. La loro musica è una commistione di suoni tra acid synth, mashup, batteria, basso, e improvvisazione. A seguire "Dancing shoes disco", un dj set a tutta dance con una selezione di rock and roll, garage, surf, soul, punk, new wave, post punk, kraut e qualche pezzo del passato.

Green Box

Via Sant'Anselmo 25, ore 21.30, info tel. 011/6694833, www.greenbox.to, ingresso ad offerta libera.

In San Salvario al Green Box si tiene questa sera il "Contemporary Jazz Workshop", ovvero un concerto-seminario dedicato alla musica jazz. Andrea Lombardini, bassista elettrico e compositore trevigiano, presenta in compagnia di un quartetto italo-portoghese, le proprie composizioni alternandole a tributi al rock, al jazz, alla classica e alla musica da film.

